

CORNICI

:: ICONE FEMMINILI
:: NEL MITO E NELLA MUSICA

inaugurazione
sabato 2 settembre
con evento performativo di
Elisa Bongiovanni

Nina Razzaboni

2-17 settembre

Galleria Polid'Arte - p.za della Signoria, 5 - Spoleto

IN JANIS FRAMES

Anno: 2018/2023

Dimensioni: 200 x 114

Tecnica: Pan Pastel e colori acrilici su tela

DUE CORNICI: IN UNA LA JANIS BAMBINA, CON UN SORRISO INFANTILE, MA COSTRETTA A CONFRONTARSI CON L'AMBIENTE CULTURALE DI UNA PORT ARTHUR DEGLI ANNI '40; NELL'ALTRA LA JANIS VENTENNE, MUSICALMENTE AFFERMATA E APPARENTEMENTE LIBERA E DISINIBITA, MA COMUNQUE CHIUSA NELLA CORNICE CULTURALE DELLA LOS ANGELES DEGLI ANNI 60. LA BALLERINA, RICORRENTE PERSONAGGIO DELL'AUTRICE, IMPERSONIFICAZIONE DELL'ARTE E DELLA CREATIVITÀ, PORGE LE CORNICI A CHI GUARDA.



ANTIGONE

Anno: 2018/2023

Dimensioni: 130 x 105

Tecnica: Pan Pastel e colori acrilici su tela

ANTIGONE, GIOVANE DONNA DALL'ALTO SENSO MORALE ED AFFETTIVO, SCEGLIE DI ANDARE CONTRO UNA LEGGE INGIUSTA PER POTER SEPELLIRE IL FRATELLO SECONDO LE USANZE DELLA SUA TERRA.

E' RAPPRESENTATA MENTRE SI CARICA SULLE SPALLE LA SUA PROPRIA CORNICE, IL SUO È IL GESTO DI CHI GUARDA CON CONSAPEVOLEZZA LE COSTRIZIONI CULTURALI SCEGLIENDO DI ROMPERE LO SCHEMA PER NON SOTTOSTARE A LEGGI INGIUSTE.

SONO LE AZIONI DEI RIVOLUZIONARI CHE A TESTA ALTA NON PERDONO DI VISTA I LORO VALORI.



MEDEA

Anno: 2018

Dimensioni: 103 x 120

Tecnica: Acrilico su tela

MEDEA, DONNA DI POTERE, STREGA E MAGA DALLE ARTI SOTTILI, NON NASCONDE IL DOLORE PER IL TRADIMENTO, LA RABBIA PER AVERE ABBANDONATO LA SUA TERRA INUTILMENTE, LA CECITÀ VERSO UN FUTURO CHE LA PORTERÀ AD UCCIDERE I SUOI FIGLI E IL SUO SGUARDO, A DIFFERENZA DI QUELLO DI ANTIGONE, È BASSO ED INTROSPETTIVO. UNA DONNA CHE NON PUÒ USCIRE DALLA SUA CORNICE DENTRO LA QUALE È RACCHIUSA DA PENSIERI DI MORTE.



JINA (MAHSA) AMINI

Anno: 2023

Dimensioni: 102 x 130

Tecnica: Acrilico e Pan Pastel su tela

IL CORPO NUDO, SENZA VITA, DI MAHSA AMINI, LA GIOVANE DONNA CURDA UCCISA NEL SETTEMBRE 2022 DALLA POLIZIA RELIGIOSA IRANIANA È UN ESEMPIO DI VOLONTÀ DI ROMPERE LA CORNICE CULTURALE CHE PORTA VIOLENZA E MORTE . NELL'OPERA LA DONNA È SORRETTA DA UNA MEDUSA URLANTE CHE, SOTTOLINEANDO L'ETIMOLOGIA GRECA DEL TERMINE ΜΕΔΕΙΝ, SI FA PROTETTRICE DELLE DONNE, MENTRE LASCIA VISIBILMENTE AL VENTO I SUOI PERICOLOSI CAPELLI.

MEDUSA NON HA LA CORNICE, SE NE È LIBERATA ANDANDO OLTRE I LUOGHI COMUNI E I GIUDIZI STIGMATIZZANTI. DIVENTA QUI SIMBOLO DI TUTTE LE DONNE A CUI È STATA FATTA VIOLENZA.



RI-VOLTA O CAVALCATA DELLE VALCHIRIE

Anno: 2023

Dimensioni: 100 x 100

Tecnica: Pan Pastel e colori acrilici su tela

DONNE ARABE, VELATE, PRENDONO IN MANO LA LORO VITA CAVALCANDO DIETRO A QUESTO CAVALLO BLU.

L'OPERA, GIÀ ESPOSTA IN OCCASIONE DELLE GIORNATE BASAGLIANE, SI ISPIRA ALLA STORIA DI MARCO CAVALLO, IL CAVALLO BLU CON CUI CADDE IL PRIMO MURO DI MANICOMIO NEL 1973.

QUI IL CAVALLO TORNA AD ESSERE PORTATORE DI CAMBIAMENTO, DI RIVOLUZIONE, SEGUIDO ANCORA UNA VOLTA DA CHI VIENE DISCRIMINATO.



JANIS JOPLIN

Anno: 2018/2023

Dimensioni: 115 x 81

Tecnica: Pan Pastel e colori acrilici e rame su tela

LA PARTITURA DI "PIECE OF MY HEART" BRILLA SOSTENUTA DA UN DELICATO FOGLIO DI RAME. MA JANIS JOPLIN GUARDA ALTROVE. UNO DEI SUOI PIÙ GRANDI SUCCESSI SEMBRA DIVENTARE UNA SPECIE DI CORNICE CHE LA VINCOLA. QUESTO ACCADE QUANDO SI DIVENTA PERSONAGGI ICONICI.



REQUIEM MOZART

Anno: 2018

Dimensioni: 110 x 75

Tecnica: Mista Acrilico su legno e Alluminio

IL REQUIEM DI MOZART È UN'OPERA DEDICATA A UNA MORTE, A UN PASSAGGIO. E COME OGNI PASSAGGIO È CARICA DI TUTTA LA STORIA DI UNA VITA E DEL POTERE DI TRASFORMAZIONE VERSO QUALCOSA DI DIVERSO. È L'UNICO QUADRO/ISTALLAZIONE CHE NON HA LA CORNICE PERCHÈ L'OPERA DI MOZART SI È LIBERATA DAGLI SCHEMI CULTURALI DIVENTANDO UN PEZZO IMMORTALE, CAPACE DI COMUNICARE LE EMOZIONI DELLA MUSICA E DELL'ARTE ATTRAVERSO I TEMPI.



GLI OCCHI DI IPAZIA

Anno: 2023

Dimensioni: 130 x 55

Tecnica: Acrilico, Pan Pastel e spago su tela

IPAZIA, SCIENZIATA, DONNA COLTA E PAGANA IN UN PERIODO DI FANATISMO RELIGIOSO CRISTIANO, INSEGNA, STUDIA, DIFENDE I LIBRI CLASSICI RACCOLTI NELLA BIBLIOTECA DI ALESSANDRIA. SI TRATTA ANCORA UNA VOLTA DI UNA DONNA CHE PAGA CON LA PROPRIA VITA LA DETERMINAZIONE DI SPINGERSI OLTRE LA CORNICE. DOPO LA SUA MORTE TERRIBILE, I SUOI OCCHI CONTINUERANNO PER SEMPRE A SCRUTARE IL CIELO ALLA RICERCA DI RISPOSTE, INVITANDO LO SGUARDO VERSO UNA COSCIENZA UNIVERSALE DOVE SPIRITUALITÀ E SCIENZA CONVIVONO AL DI FUORI DEI DOGMI E DELLE CORNICI.



MEDUSA: DONNA VITA LIBERTÀ

Anno: 2023

Dimensioni: 51 x 67

Tecnica: Acrilico su tela

DONNA VITA LIBERTÀ: JIN JIYAN AZADI, E' L'URLO CHE DALLA FINE DEL XX SECOLO SEGNA LE LOTTE PER L'INDIPENDENZA DEL POPOLO CURDO RIVENDICANO PARI DIRITTI PER DONNE E UOMINI IN IRAN, IRAQ, TURCHIA E SIRIA.

TRA I CAPELLI DI MEDUSA COMPAIONO LE TRE PAROLE TRADOTTE IN DIVERSE LINGUE EUROPEE A SIMBOLEGGIARE COME, PROPRIO DAI PERICOLOSI CAPELLI CHE VANNO NASCOSTI, POSSA NASCERE INVECE L'URLO DI AUTODETERMINAZIONE DI UN POPOLO, E COME QUESTO POSSA ESSERE ESPRESSO DA UNA VOCE FEMMINILE.



MEDUSA ANTENATA

Anno: 2023

Dimensioni: 71 x 72

Tecnica: Acrilico su tela Plexiglass e rame

"QUESTO È IL RITRATTO DELLA MIA ANTENATA AFRICANA, UNA DONNA MOLTO BELLA, TANTO BELLA DA ESSERE TRUFFATA NEGLI AFFARI CON LA SCUSA DELL'AMORE. TRADITA NELLA SUA ESSENZA PIÙ PROFONDA, QUELLA FEMMINILE, SI È RIVOLTA A ME ATTRAVERSO UNA SEDUTA DI COSTELLAZIONI FAMILIARI. MI È STATO CONSIGLIATO DI DIPINGERLA, IO L'HO TRASCURATA PER UN PO' PERCHÉ NON SAPEVO QUALE VESTE DARLE. POI ALL'IMPROVISO È ARRIVATA L'IDEA DI VESTIRLA DA MEDUSA, MEDUSA AFRICANA, BELLA, SERENA, IN GRADO DI RIPRENDERE IN MANO LA PROPRIA VITA E DI AMARSI .



MEDUSA

Anno: 2017

Dimensioni: 70 x 80

Tecnica: Acrilico e pietra leccese su tela

MEDUSA , QUI RITRATTA IN UN MOMENTO DELLA SUA FASE EVOLUTIVA NELLA QUALE È ANCORA RICONOSCIUTA COME PERICOLOSA, MISTERIOSA, UNA FIGURA METÀ VISIBILE MA DALLA VISIBILITÀ INAFFIDABILE E PER L'ALTRA METÀ SCONOSCIUTA MA FORTEMENTE SOSPETTABILE.

È LA MEDUSA CHE VIVE ANCORA ALL'INTERNO DELLA CORNICE, LA MEDUSA ISTITUZIONALIZZATA E SEMPLICISTICAMENTE PRESENTATA IN MOLTE SCUOLE.



MEDEA - PENSIERO

Anno: 2018

Dimensioni: 55 x 72

Tecnica: Acrilico e alluminio su tela

RITORNA MEDEA CON UN'ATTENZIONE PARTICOLARE ALL'ELEMENTO DELLA CORNICE. LEI È SOLA, CHIUSA NELLO SCHEMA CULTURALE CHE LA RENDERÀ CARNEFICE DEI SUOI FIGLI. LA MANO CHE LE OFFRE IL COLTELLO È LA SUA STESSA OSSESSIONE CHE LA IMPRIGIONA, IMPEDENDOLE DI VEDERE OLTRE .



CALLAS DUO

Anno: 2023

Dimensioni: 55 x 62

Tecnica: Acrilico e Pan Pastel su tela

MARIA CALLAS IN UNA POSA PENSIEROSA E TRISTE. COMUNICA CON LA SUA OMBRA, CON I SUOI PERSONAGGI, CON UNA MEDEA CHE STA PER METTERE IN SCENA. CHI DELLE DUE STA INVITANDO L'ALTRA AD ENTRARE NELLA PROPRIA CORNICE QUESTO È IL DILEMMA DELL'ATTORE, CHE PERSONIFICA E AL TEMPO STESSO È ABITATO DAI PERSONAGGI CHE METTE IN SCENA.



CALLAS MEDEA

Anno: 2023

Dimensioni: 73 x 72

Tecnica: Acrilico e metallo su tela

MARIA CALLAS NEI PANNI DI MEDEA RITRATTA NEL FILM OMONIMO GIRATO DA PIER PAOLO PASOLINI. L'OPERA SI MUOVE IN DITTICO CON IL RITRATTO DI PASOLINI DIETRO LA CAMERA E CI PORTA A VEDERE NEL VOLTO DELLA CALLAS UN FRAME, UN'INQUADRATURA, ANCORA UNA VOLTA UNA CORNICE CHE SOSTIENE UN RACCONTO NEGANDO LE MILLE SFACCETTATURE DELLE TRAME, PER SCEGLIERNE UNA SOLA E COSTRUIRE UN RACCONTO.



PASOLINI

Anno: 2021

Dimensioni: 63 x 60

Tecnica: Acrilico su tela e legno

PIER PAOLO PASOLINI, REGISTA, INTENTO A RIPRENDERE UNA SCENA DEL FILM MEDEA. L'OPERA È IN DIALOGO CON IL QUADRO CALLAS MEDEA E MOSTRA L'ESSERE UMANO CHE GUARDA ATTRAVERSO UNA CORNICE LO SCHEMA NARRATIVO.



TURANDOT

Anno: 2023

Dimensioni: 82 x 80

Tecnica: Acrilico, Pan Pastel e metallo su tela

OMAGGIO AL FESTIVAL DELLA LIRICA SPERIMENTALE E ALL'OPERA DELLA TURANDOT, IN QUESTO LAVORO RITROVIAMO IL PERSONAGGIO FIABESCO FINALMENTE LIBERATO DALLA SUA SOFFERENZA.

L'OPERA, IN UN RIMANDO INTERCULTURALE È ACCOMPAGNATA DAL QR CODE DEL BRANO "I WILL SURVIVE" DI GLORIA GAYNOR, UN INVITO A RILEGGERE IL PERSONAGGIO IN CHIAVE CONTEMPORANEA LIBERANDO LA DONNA DALL'IDEA DI UNA REALIZZAZIONE CHE PASSA ATTRAVERSO L'UNIONE CONIUGALE E LA COSTRUZIONE DI UNA FAMIGLIA.

